

María Juana Heras Velasco (1924 - 2014) - Bibliografía seleccionada

Por Fernanda Heras y Victoria Lopresto



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

El presente trabajo constituye una recopilación exhaustiva del material bibliográfico y hemerográfico en torno a la obra y la trayectoria profesional de María Juana Heras Velasco desde finales de los años 40 hasta la actualidad. El material referenciado surge, principalmente, del archivo personal de la artista (en cuyo caso se indica “ATHV”), y del acervo documental y bibliográfico del Centro de Estudios Espigas (EAyP, UNSAM).

Se han incluido en él las publicaciones monográficas (libros, capítulos o secciones enteramente dedicadas a la artista y su obra), las entrevistas, conversaciones y memorias, las publicaciones de referencia (donde se hace mención a la artista o a su obra en el contexto de trabajos más amplios), los catálogos de sus exposiciones individuales, los catálogos de exposiciones colectivas, escritos de su autoría publicados en distintos medios, una selección de artículos de prensa, y material audiovisual (cortos y documentales, así como entrevistas en programas de televisión).

Esta bibliografía se encuentra en proceso de elaboración con la intención de ampliar la sección de prensa, y la selección de los catálogos de las exposiciones colectivas nacionales e internacionales en las que la artista participó. Así mismo, este trabajo se encuentra abierto a posibles ampliaciones y modificaciones a partir de las investigaciones en curso.

Con fin de brindar acceso público al archivo personal de María Juana Heras Velasco, en 2018, el ATHV firmó un acuerdo con el Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa – IIAC, UNTREF para llevar a cabo su tratamiento archivístico y digitalización. Los documentos digitalizados hasta la fecha pueden consultarse en el catálogo en línea del Instituto:

<https://archivoiiac.untref.edu.ar/index.php/fondo-maria-juana-heras-velasco>

PUBLICACIONES MONOGRÁFICAS

Gesualdo, Vicente, *Enciclopedia del arte en América, biografías*, tomo 2, Buenos Aires, Bibliográfica OMEBA, 1969. (ATHV)

Wechsler, Diana B., "Heras Velasco: una escultura referida a lo urbano", en AAVV, *1° Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, Fundación San Telmo, 1989, pp. 197-206. (ATHV)

Gutiérrez Zaldívar, Ignacio, "María Juana Heras Velasco", en *Escultores, 200 años de arte*, Buenos Aires, Presidencia de la Nación - Revista Gente, 2010, p. 32-33. (ATHV)

Román, Marina, "Tres artistas, muchas metáforas: la realidad social argentina a través de la obra de mujeres escultoras (1960-2000)", en *La Aljaba, Segunda época: revista de estudios de la mujer*, Volumen XVIII, Neuquén, UNCo, UNLu, UNLPam, 2014, pp. 161-176. (ATHV) disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcns2w2>

Zírpolo Abella, Gabriela, "Escultura contemporánea argentina. Taurus: una obra, varias vidas", Trabajo de Integración Final, Carrera de Arte, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Palermo, 2021.

ENTREVISTAS, CONVERSACIONES Y MEMORIAS

Nessi, Angel Osvaldo, *El Atelier Pettoruti. Un taller de dibujo, pintura y composición abstracta en Buenos Aires 1947-1952*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963, pp. 28, 30, 137. (ATHV)

Rodríguez de Pareja Nuñez, Olga, "Heras Velasco: una escultora de las que trascienden las fronteras", entrevista, *La Capital*, Rosario, 4 de marzo de 1976, p. 7. (ATHV)

S/f., "Cuatro opiniones sobre interrogantes esenciales del oficio creativo. El hombre como sujeto del arte", *Clarín cultura y nación*, Buenos Aires, 15 de enero de 1981, p. 2-3. (ATHV)

S/f., "Artistas plásticos: Una minoría mal ubicada y peor distribuida. Una escultora, María Juana Heras Velasco, y dos pintores, Pablo Suarez y Carlos Gorriarena, abordan problemáticas fundamentales de esa actividad creadora", *El Porteño*, Buenos Aires, febrero, 1984.

Pérez, Elba, "María Juana Heras Velasco sueña las catedrales de hoy", entrevista, *Tiempo Argentino*, Suplemento Cultura, Buenos Aires, 15 de noviembre de 1984, pp. 12-13. (ATHV)

Gómez, Paula, "Chapa y pintura (Sí, pero genial)", entrevista, *revista La Nación*, Buenos Aires, 20 de octubre de 1985, pp. 20 y 24. (ATHV)

Pérez, Elba, "Escultura contemporánea en la visión de Heras Velasco", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 30 de octubre de 1985, p. 10. (ATHV)

S/F, "Artistas y críticos hacen un balance de la temporada 1992", *La Maga*, Buenos Aires, 23 de diciembre de 1992, p. 22. (ATHV)

Herminia Devoto, "María Juana Heras Velasco. La vitalidad", entrevista, *Manos a la obra*, año 1, n° 8, Buenos Aires, marzo de 1998, pp. 26-29. (ATHV)

S/f., "Opinan los artistas", *Actualidad Arte y Cultura*, Buenos Aires, año 18, n° 75, enero de 1995, pp. 26-31.

Verlichak, Victoria; Santana, Raúl; Pombo, Marcelo; Heras Velasco, María Juana, "¿El arte es cosa de hombres? ¿Dónde y cómo se ubica la mujer?", en Edward Shaw (Coord.), *Ser artista hoy. Tercer Seminario*, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2000, pp. 115-129. (ATHV)

Castillo, Luz, "María Juana Heras Velasco (sic) Artista Plástica", en *Entrevistas*, Buenos Aires, *Arte x Arte*, 2004, pp. 208-212.

Lescano, Susana, "VI- Diálogo con María Juana Heras Velasco", en Nelly Perazzo (Coord.), *La escultura de Susana Lescano*, Córdoba, Via Margutta Arte Contemporáneo, 2006, pp. 203-207. (ATHV)

Mac Lean, Guillermo, "Entrevistas", en *Muestra escultórica en acero de artistas argentinos*, cat. exp., México, Fundación Cívica Cultural Villacero, I. B. P., octubre, 2010, texto de María José Herrera, pp. 60-61. (ATHV)

Villaverde, Vilma, "María Juana Heras Velasco", en *Arte cerámico en Argentina. Un panorama del siglo XX*, Buenos Aires, Maipue, 2014, pp. 96-100. (ATHV)

PUBLICACIONES DE REFERENCIA

Brughetti, Romualdo, *Historia del Arte Argentina*, Buenos Aires, Editorial Pormaca, 1965, p. 204.

S/f., "Una charla en el centro. Lograron el Milagro de la Comunicación", *Minga de cultura*, El Palomar, 21 de noviembre de 1971. (ATHV)

Córdova Iturburu, Cayetano, *80 años de pintura argentina. Del pre-impresionismo a la novísima figuración*, Buenos Aires, Librería de la Ciudad, 1978, pp. 218-219. (ATHV)

Perazzo, Nelly, "La escultura no figurativa en la Argentina", en *Libro de oro de las artes visuales argentinas*, Buenos Aires, Fundación Konex, 1983, pp. 132-136. (ATHV)

Academia Nacional de Bellas Artes, "Premios 1984", en *Anuario de la Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires*, ANBA, nº 12, 1984, pp. 47-48.

Whitelow, Guillermo, "Terzo periodo (1946-1987)", en A.A.V.V., *Arte argentina dalla indipendenza ad oggi 1810-1987*, cat. exp., Roma, Instituto Italo-Latino Americano, 1987, p. 34-44, incluye texto: Ana María Telesca: "María Juana Heras Velasco. Iris", pp. 212-213. (ATHV)

Taverna Irigoyen, J.M., "Apuntes para una valorización de la escultura argentina", en *Cuadernos de Historia del Arte*, nº 13, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, FFyL, Instituto de Historia del Arte, 1988-89. (ATHV)

López Anaya, Jorge, "La pintura y la escultura en la Argentina entre dos fines de siglo", en Haber, Laura (Org.) *90 años: Una selección de pintura argentina*, cat. exp., Buenos Aires, Fundación Patio Bullrich, 1989, pp. 16 y 113. (ATHV)

Brughetti, Romualdo, "La escultura después de 1955. Abstractos y concretos", en *Nueva Historia de la pintura y la escultura en la Argentina. De los orígenes a nuestros días*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1991, p. 234. (ATHV)

Montealegre, Samuel, "Argentina, Arte", en *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti*, V Actualización 1979-1992, Vol.I (A-D), Roma, Ed. Instituto della Enciclopedia Italiana "Giovanni Treccani", 1991. (ATHV)

Quaranta, Jorge A., (ed) *Argentina: El arte actual (I) (its present art)*, Buenos Aires, ed. Delfos, 1992, p. 158. (ATHV)

Glusberg, Jorge, López Anaya, Jorge, (et alt.), *Arte argentino contemporáneo. Colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires*, cat.exp., Madrid, Telefónica de Argentina, Telefónica de España, Fundación Arte y Tecnología Telefónica, Museo Nacional de Bellas Artes, 1994, pp. 18, 31-35, 79. (ATHV)

Svanascini, Osvaldo y Asociación Argentina de Críticos de Arte, *Historia Crítica Del Arte Argentino*, Buenos Aires, Dirección de Relaciones Externas y Comunicaciones, TELECOM Argentina, 1995, pp. 94-95.

Diéguez Videla, Albino, "Heras Velazco (sic). Una voluntad de perfección", en Andrés, Alfredo (Coord.), *II Salón de la Crítica 'Basilio Uribe' de la Asociación Argentina de Críticos*

de Arte, cat. exp., Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, Asociación Nacional de Facultades de Arte y Diseño (ANFAD), Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) Asociación Argentina de Críticos de Arte, 1997. (ATHV)

López Anaya, Jorge, *Historia del arte argentino*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1997, p. 288.

Lorenzo Alcalá, May, (Coord.), *Arte en la Cancillería Argentina. Algunas obras de su colección*, cat., Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores Comercio Internacional y Culto, 1999, p. 15. (ATHV)

Herrera, María José, “Los años setenta y ochenta en el arte argentino. Entre la utopía, el silencio y la reconstrucción”, en Burucúa, José Emilio (Dir.), *Nueva Historia Argentina. Vol II: Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999, p. 144. (ATHV)

Argentinos: retrato de fin de milenio, Buenos Aires, publicación especial Revista Viva, Clarín - Museo Nacional de Bellas Artes, 1999.

Dosso, Mila, prol., *Resistencia, la ciudad de las esculturas*, Resistencia, Fundación Urunday, 2000. (ATHV)

Amigo, R., Ferro, F., Heras F., Schuster, G., Szir, S., *Culturas y estéticas contemporáneas*, Buenos Aires, Aique Grupo Editor, 2001, p. 107, 156-157.

Guerra, Sarah, “María Juana Heras Velasco”, en *Autorretrato*, cat. exp., Buenos Aires, Archiboldo, Secretaría de Cultura - Secretaría de Patrimonio Cultural, Dirección General de Museos, 2001.

Golonbek, Claudio, “La sociedad y el desarrollo del mercado”, en *Guía para invertir en el mercado de arte contemporáneo argentino*, Buenos Aires, Patricia Rizzo Editora, 2001, pp. 95-96. (ATHV)

Maronese, Leticia, “Algunos importantes escultores argentinos”, en A.A.V.V., *Monumentos y obras de arte en el espacio público de la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, Comisión de Preservación del Patrimonio Histórico – Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, 2001, pp. 75-76. (ATHV)

Gutierrez Viñuales, R. y Radovanovic, Elisa, “Artes plásticas en la Argentina, 1913-1983”, en *Nueva Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2003, pp. 201-237, disponible en:
https://www.researchgate.net/profile/Rodrigo-Gutierrez-Vinuales/publication/261995419_Artes_plasticas_en_la_Argentina_1913-1983/links/00b7d5364476b11f51000000/Artes-plasticas-en-la-Argentina-1913-1983.pdf

Farina, Fernando, Echen, Roberto, Giunta, Andrea, González, Valeria, Rojas, Nancy, *Arte Argentino Contemporáneo*, Rosario, Ediciones Castagnino /MACRO, 2004, p. 130, disponible en:
http://castagninomacro.org/archivos/editorial/10_coleccion_de_arte_argentino_contemporaneo.pdf

Alak, Julio César, (prol.), *MACLA: Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano*, La Plata, Dirección de Cultura, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, 2005.

López Anaya, Jorge, *Arte argentino: cuatro siglos de historia (1600-2000)*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2005, pp. 343, 400.

Pacino, Patricia, *Colectivo y singular II. El arte como desafío*, Buenos Aires, Maman, diciembre 2006, pp. 5, 34-35. (ATHV)

Magaz, María del Carmen, *Escultura y poder en el espacio público*, Buenos Aires, Acervo Editora Argentina, 2007, p. 144. (ATHV)

Echen, Roberto (Coord.), *Colección histórica del Museo J. B. Castagnino*, cat., Rosario, Ediciones Castagnino/MACRO, 2007, p. 70, (ATHV) disponible en:
http://castagninomacro.org/archivos/editorial/12_coleccion_historica_museo_castagnino.pdf

Aiello, Rosa (coord.), *Patrimonio artístico del Fondo Nacional de las Artes 1958- 2008*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2008.

Barbosa, Araceli, *Arte feminista en los ochenta en México. Una perspectiva de género*, México, Casa Juan Pablos, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2008, p. 39, disponible en:
<http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/132/Arte%20feminista.pdf?sequence=1>

Enghel, Cristina, “La globalización del derecho a la justicia social”, en AAVV, *Derecho a la memoria. En Conmemoración de los 60 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos*, Remedios de Escalada, Ediciones de la Universidad Nacional de Lanús, 2009, pp. 137-138. (ATHV)

Lauría, Adriana y Llambías, Enrique, “Una mirada al arte argentino del siglo XX”, Buenos Aires, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires - Centro Virtual de Arte Argentino, 2009, p. 38, disponible en:
https://www.arte-online.net/Periodico/169_Noviembre_2009/Una_mirada_al_arte_argentino_del_siglo_XX

Herrera, María José, “Las metáforas del espacio”, en *Muestra escultórica en acero de artistas argentinos*, cat. exp., México, Fundación Cívica Cultural Villacero, I. B. P., 2010, pp.8-11, 28-29. (ATHV)

AAVV, *Colección del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori*, tomo I, Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 2011, pp. 37, 221, disponible en: https://issuu.com/museosivori/docs/coleccion_museo_sivori_tomo_i_89c6dab39318fa

Wechsler, Diana, “Desde el Salón”, en Smoje, Oscar (dir.), *Salón Nacional 100 Años*, Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, 2011, pp. 45- 128, disponible en https://palaisdeglace.cultura.gob.ar/media/uploads/site-37/SNAV%202020-21/libro_snav_100_anios.pdf

de Bonis, Roque, “María Juana Heras Velasco. Señales sensibles”, en *A partir de las ausencias. Una experiencia con el arte argentino contemporáneo*, Buenos Aires, Ediciones Institucionales, 2013, pp. 51-57. (ATHV)

Herrera, María José, *Cien años de arte argentino*, Buenos Aires, Biblos - Fundación Osde, 2014, pp. 210-211, 213, 247, 330, 333. (ATHV)

Schemper, Alicia, *Retrato de artistas: en el camino de Tola*, Buenos Aires, Antefixa Ediciones, 2015.

Aguerre, Marina y Bermejo, Talía, “Espacios”, en Piñeiro, Liliana (dir.), *Imaginario presentes imaginarios futuros: Nuevos relatos en las colecciones nacionales de arte*, cat. exp., Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación, 2016, pp. 77-115.

Iglesias Lukin, Aimé, “Épsilon. Abstracciones descentradas”, en *MACBA, Ellas. Política. Ficción. Creación. Exhibiciones 2016*, cat. exp., Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, pp. 111-129, disponible en: macba.com.ar/Ellas.pdf

Heras, Fernanda y Lopresto, Victoria, Mesa Redonda: “Diálogo entre archivistas y donantes”, junto a Laura Batkis, Marcelo Ernesto Ferreyra, Fernanda Heras, Martín Paz y Horacio Tarcus, en *las III Jornadas de discusión / II Congreso Internacional: Archivos personales en transición: de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital*, 2019. Actas disponibles en: <http://jornadasarchivos.cedinci.org/actas/>

Nante, Sylvie, *Marcos Curi, Pionero del coleccionismo de arte contemporáneo argentino*, Buenos Aires, Mardulce, 2019.

Stupía, Eduardo, (cur.), *Patrimonio de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes*, cat. col., Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2019, disponible en: https://issuu.com/fnaargentina/docs/libro_patrimonio_artesvisuales_issuu

Vega, Paola, *Las Promesas*, Buenos Aires, Ivan Rosado, 2020.

Lopresto, Victoria, "La importancia del archivo personal de artista en el marco de la gestión de su legado. El caso del Archivo Taller Heras Velasco", *Conceptos. Revista del Museo Social Argentino*, Facultad de Artes, Instituto de investigación, Universidad del Museo Social Argentino, Año 95 / Nº 510 / Diciembre de 2020, pp. 15-50, disponible en: <http://www.umsa.edu.ar/wp-content/uploads/2021/08/L-0693-ensamblado.pdf>

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Heras Velasco, cat. exp., Buenos Aires, Galería Van Riel, 1962. (ATHV)

Heras Velasco, cat. exp, Buenos Aires, Arte Nuevo, 1971. (ATHV)

Heras Velasco, cat. exp., Buenos Aires, Arte Nuevo galería de arte, 1973, texto de Osvaldo Guariglia. (ATHV)

Heras Velasco, Argentina, cat. exp., Caracas, Centro Venezolano - Argentino de Cooperación Cultural y Científico Tecnológica, 1975, texto de Osvaldo Guariglia. (ATHV)

Transposeñas, cat. exp., Buenos Aires, Víctor Najmías, Art Gallery International, 1976. (ATHV)

Transposeñas, cat. exp., Buenos Aires, Praxis, 1977, textos de Osvaldo Guariglia, Helena Sassone y Roberto Guevara. (ATHV)

Heras Velasco, cat. exp., Buenos Aires, Del Retiro Galería de Arte, 1981, texto de Guillermo Whitelow. (ATHV)

Heras Velasco - Fontana – Pettoruti / Distéfano - Barragán – Macchi. Encuentro entre un artista y su memoria / 12, cat. exp., Buenos Aires, Unión Carbide, 1983, textos de María Juana Heras Velasco y Juan Carlos Distéfano. (ATHV)

Heras Velasco. Obras de 1952 a 1984, cat. exp., Buenos Aires, Fundación San Telmo, 1985, textos de Samuel Oliver y Roque De Bonis. (ATHV)

Heras Velasco, cat. exp., Buenos Aires, British Art Centre, 1998, texto de Oscar Moreno. (ATHV)

Heras Velasco, cat. exp., Buenos Aires, Empatía Espacio de Arte, 2006, textos de María Teresa Constantín y de Diana Wechsler. (ATHV)

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

VI Salón de arte de Mar del Plata, cat. exp., Mar del Plata, Dirección General de Cultura del Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, 1947. (ATHV)

XVI Salón de Otoño, cat. exp., Buenos Aires, Salón Peuser, organizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, 1949. (ATHV)

Quinto salón de artes plásticas de Posadas", cat. exp., Posadas, Gobernación de Misiones, organizado por la Comisión Municipal de Cultura y Bellas Artes de Posadas, 1949. (ATHV)

IV Salón de Bahía Blanca, cat. exp., Bahía Blanca, organizado por la Comisión Municipal de Cultura de Bahía Blanca, 1950. (ATHV)

XVII Salón de Otoño, cat.exp., Buenos Aires, Galería Velázquez, organizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, 1950. (ATHV)

XXVII Salón anual de Santa Fé, cat. exp., Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, organizado por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe, 1950. (ATHV)

XXVIII Salón anual de Santa Fé, cat. exp., Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, organizado por el Departamento Principal de Bellas Artes del Ministerio de Justicia y Educación de la Provincia de Santa Fe, 1951. (ATHV)

XXXI Salón anual de Santa Fé, cat. exp., Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, organizado por la Academia Provincial de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, 1954. (ATHV)

XXIII Salón de Otoño, cat. exp., Buenos Aires, Salón Peuser, organizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, 1955. (ATHV)

45° Salón Nacional de Artes Plásticas, cat. exp. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, organizado por la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, 1956. (ATHV)

Salón de Artes Plásticas: Centenario de San Justo, cat. exp., San Justo, organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Matanza, 1956. (ATHV)

XVI Salón de Arte de Mar del Plata, cat. exp., Mar del Plata, Hotel Provincial, organizado por la Dirección General de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, 1957. (ATHV)

XXXVI Salón Anual de Artes Plásticas Rosario, cat. exp., Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, organizado por la Comisión Municipal de Cultura, 1957. (ATHV)

XXII Sal6n de Arte de La Plata, cat. exp., La Plata, organizado por la Direcci6n General de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, 1957. (ATHV)

47° Sal6n Nacional de Artes Pl6sticas, cat. exp., Buenos Aires, Palacio del Congreso Nacional, organizado por la Direcci6n General de Cultura del Ministerio de Educaci6n y Cultura, 1958. (ATHV)

Sal6n Municipal de Artes Pl6sticas Manuel Belgrano, cat. exp. Buenos Aires, organizado por la Secretar6a de Cultura y Acci6n Social de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1959. (ATHV)

XLVIII° Sal6n Nacional de Artes Pl6sticas, cat. exp., Buenos Aires, Sede del Concejo Deliberante, organizado por la Direcci6n General de Cultura del Ministerio de Educaci6n y Justicia de la Rep6blica Argentina, 1959 (ATHV)

Exposici6n de arte no figurativo, folleto exp., realizada en el taller del artista Ra6l Lozza, auspicio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1960. (ATHV)

Sal6n Municipal de Artes Pl6sticas Manuel Belgrano, cat. exp., Buenos Aires, organizado por la Secretar6a de Cultura y Acci6n Social de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1960. (ATHV)

L° Sal6n Nacional de Artes Pl6sticas, cat. exp., Buenos Aires, organizado por la Direcci6n General de Cultura del Ministerio de Educaci6n y Justicia de la Rep6blica Argentina, en las Salas Nacionales de Exposici6n entre el 21 de septiembre y el 21 de octubre de 1961. (ATHV)

Homenaje al maestro Emilio Pettoruti, cat. exp., La Plata, Departamento de Artes Pl6sticas de la Direcci6n de Cultura, Ministerio de Educaci6n de la Provincia de Buenos Aires, 1962, texto de 6ngel Osvaldo Nessi. (ATHV)

Homenaje al maestro Emilio Pettoruti, folleto exp., Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Secretar6a de Cultura y Acci6n Social de la Municipalidad, 1962. (ATHV)

Homenaje a Pettoruti, cat. exp., La Plata, Centro Cultural Platense, 1962. (ATHV)

XXII Sal6n de Arte de Mar del Plata, cat. exp., Mar del Plata, Departamento de Artes Pl6sticas de la Provincia de Buenos Aires, 1963. (ATHV)

Segundo Sal6n de fin de a6o de socios activos, cat.exp., Sociedad Argentina de Artistas Pl6sticos, 1964. (ATHV)

XXIV Salón de Arte de Mar del Plata, cat. exp., Mar del Plata, Dirección de Artes Plásticas de la Provincia de Buenos Aires, 1965. (ATHV)

Plástica con plásticos, cat. exp., Buenos Aires, Cámara Argentina de la Industria Plástica, 1966, textos de la Cámara Argentina de la Industria Plástica y Samuel Oliver. (ATHV)

Primer Salón Hisisa de arte aplicado a la industria textil, cat. exp., Buenos Aires, Galería Witcomb, 1967. (ATHV)

Primera exposición organizada por la Sociedad Fomento de Castelar, cat. exp., con el auspicio de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, 1967. (ATHV)

Escultura abstracta, folleto exp., Buenos Aires, Sociedad Hebraica Argentina, 1970. (ATHV)

2do Salón de Artes Plásticas: escultura argentina, cat. exp. organizado por el Instituto de Intercambio Cultural Argentino-Israelí, 1970. (ATHV)

LIX Salón Nacional de Artes Plásticas, cat. exp., Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición, organizado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina, 1970. (ATHV)

Segunda exposición de esculturas al aire libre, cat. exp., Buenos Aires, organizada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1971. (ATHV)

Panorama de la escultura argentina actual, cat. exp., Buenos Aires, Museo de Arte Moderno - Fundación Lorenzutti, 1971. (ATHV)

Obras premiadas en el LIX Salón Nacional: pintura escultura, cat. exp., Mar del Plata, 1971. (ATHV)

Des- Centro, folleto exp., Buenos Aires, Salón Auditorio Grimau, 1971, texto manifiesto s/f. (ATHV)

Grupo Des-Centro, folleto exp., Avellaneda, Racing Club, 1971, texto con postulados del grupo. (ATHV)

El lenguaje plástico argentino: ciclo 1, folleto de exp., Buenos Aires, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, 1971. (ATHV)

Originalidad y diseño, folleto de exp., Buenos Aires, Sociedad Hebraica Argentina, 1971. (ATHV)

Minga de Cultura, programa, El Palomar, Teatro Carpa, 1971. (ATHV)

Emilio Pettoruti (1892-1971): homenaje de sus discípulos, cat. exp., Buenos Aires, Galería Van Riel, 1971. (ATHV)

Pequeño formato, cat. exp. itinerante, Departamento de Asuntos Culturales de la República Argentina con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y de Culto, 1972, texto de Jorge Vehils. (ATHV)

Primera Exposición de Escultura Argentina Contemporánea, folleto de exp., Agrupación Cultural Viejos Delianos, 1972. (ATHV)

Exposición no. 11, cat. exp., Santa Fe, Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe, 1972. (ATHV)

Identikit de Pablo. Homenaje a Picasso, cat. exp., Buenos Aires, Centro Cultural San Martín, 1972. (ATHV)

Tercer Salón Premio Artistas con Acrílicopaolini, cat. exp, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1972, texto de Osvaldo Svanascini. (ATHV)

Exposición no. 11, cat. exp., Santa Fe, Museo Municipal de Artes Visuales, 1972. (ATHV)

Expoart 72, folleto de exp., Buenos Aires, Galería Víctor, Centro Internacional de Arte y Cultura, 1972. (ATHV)

Cuarto Salón Premio Artistas con Acrílicopaolini, cat. exp., Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1973. (ATHV)

Esculturas, dibujos y grabados de escultores argentinos, folleto exp., Buenos Aires, Sociedad Hebraica Argentina, 1973, texto de Arturo Laguado. (ATHV)

Arte argentino contemporáneo, cat. exp., México D.F., Museo de Arte Moderno, Departamento de Asuntos Culturales de la República Argentina, 1975, introducción de Rafael Squirru. (ATHV)

Arte argentino contemporáneo, cat. exp., Madrid, Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, D.L., 1976, textos de Carlos Areán, Rafael Squirru, y Jorge Romero Brest.

La obra en proceso, folleto exp., Buenos Aires, Arte Nuevo Galería de Arte, 1976, texto de Fermín Fèvre. (ATHV)

Once espacios, cat. exp., Buenos Aires, Ruth Benzacar, 1977, texto de Samuel Paz. (ATHV)

18 esculturas para la ciudad, cat. exp., Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1978, texto de Guillermo Whitelow. (ATHV)

Premio Tres Arroyos 1978, cat. de exp., Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes y la Fundación Banco Comercial de Tres Arroyos, en la Galería Velázquez, 1978. (ATHV)

Sala de Arte y actos culturales Pozzi, cat. exp., Buenos Aires, Pozzi Galería de Arte , 1979, textos de Horacio Safons, Sigwart Blum, Ernesto Rodriguez, Helena Sassone, Flora Stilman, Basilio Uribe. (ATHV)

Arte aplicado, cat. exp., Buenos Aires, Galería Praxis, 1979. (ATHV)

El dibujo en la Argentina, folleto exp. itinerante, Asociación Internacional de Críticos de Arte, introducción de Jorge Glusberg, 1979. (ATHV)

12 escultores en la argentina, cat. exp., Buenos Aires, Teatro Municipal San Martín, AICA, 1979 , texto de Elena Bértola. (ATHV)

Arte argentino contemporáneo, cat. exp. itinerante, Tokyo, Japan International Art Promotion Association, 1980, versión en idioma japonés. (ATHV)

Escultura II : Bedel, Distéfano, Gerstein, Gómez, Heras Velasco, Heredia, Iommi, Marotta, Minujín, Pacenza, Paparella, Portillos, Sabelli, Wells, cat. exp., Buenos Aires, Del Retiro Galería de Arte, 1982, texto de Jorge Glusberg. (ATHV)

2ª Mostra Internazionale della piccola scultura. 1ª Mostra Internazionale di scultura all'aperto, cat. exp., Comune di Castellanza, Italia, 1985. (ATHV)

Premio Fondo Nacional de las Artes Dr. Augusto Palanza: retrospectiva 1947 - 1987, cat. exp., Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1987. (ATHV)

90 años: Una selección de pintura argentina, cat. exp., Buenos Aires, Fundación Patio Bullrich, Laura Haber, 1989. (ATHV)

Escultura argentina siglo 20, cat. exp., Buenos Aires, AMC Galería de esculturas, Salas Nacionales de Exposición, 1991, texto de Guillermo Whitelow. (ATHV)

Arte BA '94, Feria de Galerías de Arte, cat. exp., Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1994. (ATHV)

Esculturas en el jardín 2, cat. exp., Buenos Aires, Museo Municipal de Arte Español Enrique Larreta, 1993, textos de Mercedes Inés Di Paola de Picot y Nelly Perazzo. (ATHV)

Dibujos de escultores, cat. exp., Buenos Aires, Fundación San Telmo, 1993, texto de Enio Iommi. (ATHV)

La escultura: singularidades de un lenguaje, cat. exp., Buenos Aires, Galería Klemm Arte Contemporáneo, 1995, texto de Carlos Espartaco. (ATHV)

101 artistas plásticos con la ciencia, cat. exp., Comisión Nacional de Energía Atómica, Comisión organizadora de la exposición permanente, Buenos Aires, 1995, texto de presentación de A.J.G. Marioto (coord.). (ATHV)

Arte al Sur. 1° Encuentro de Arte Contemporáneo, cat. exp., Buenos Aires, ND Nueva Dirección en la Cultura, 1995. (ATHV)

Jornadas de cultura argentina en Chile, cat. exp., Buenos Aires, Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio, Internacionales y Culto de la República Argentina, 1996, textos de Gerardo Fernandez. (ATHV)

La rebelión de los gerontes, cat. exp., Buenos Aires, *Página 12*, 1997, textos de Kenneth Kemble y otros. (ATHV)

Gran premio de honor, cat. exp., Fundación Urunday, Gobierno del Chaco, 1997. (ATHV)

Clásico barroco: una mirada entre la polaridad y la confluencia, cat. exp., Buenos Aires, Fundación Andreani, 1998, textos de Mercedes Casanegra y Horacio Safons. (ATHV)

Doce escultores: pequeña y mediana escultura, cat. exp., Buenos Aires, Centro Municipal de Exposiciones General San Martín, 1998, texto de Nelly Perazzo. (ATHV)

Esculturas en el jardín VII, cat. exp., Buenos Aires, Museo Enrique Larreta, 1998. (ATHV)

Siglo XX argentino, arte y cultura, cat. exp., Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1999. textos de Teresa de Anchorena, Tomás Abraham, Nora Hochbaum, y otros. (ATHV)

Plástica por plásticos, cat. exp., Buenos Aires, Cámara Argentina de la Industria Plástica, Argenplas 2000, 2000. (ATHV)

Desde la geometría 2 + 10, cat. exp., Buenos Aires, Palais de Glace Salas Nacionales de Exposición, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, 2004, texto de Raúl Santana. (ATHV)

Tras las huellas del Ingenioso Hidalgo, cat.exp., Buenos Aires, EDUCA Fundación Universitaria Católica Argentina, 2005, textos de Cecilia Cavanagh y Sofía M. Carrizo Rueda, disponible en:

[https://www.academia.edu/6697172/Tras las huellas del Ingenioso Hidalgo](https://www.academia.edu/6697172/Tras_las_huellas_del_Ingenioso_Hidalgo)

Arte argentino: un pasaje al Bicentenario, cat. exp., La Plata, Buenos Aires, Instituto Cultural, 2008, textos de María Cristina Fukelmay y Marcelino Maximiliano López.

Las entrañas del arte: Un relato material (s. XVII - XXI), cat. exp., Buenos Aires, Fundación OSDE, 2008, texto de Gabriela Siracusano. (ATHV) disponible en: https://issuu.com/artefundosde/docs/cat_logo

Realidad y utopía. 200 años de arte argentino, una visión desde el presente / 200 years of Argentine art, a vision from the present, cat. exp., Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2010, texto de Diana Wechsler.

El espacio en cuestión, cat. exp., Buenos Aires, Fundación OSDE, 2010, textos de María Teresa Constantín, Sebastián Vidal Mackinson, María José Herrera, Isabel Plante. (ATHV) disponible en: https://issuu.com/artefundosde/docs/catalogo_eeec_issuu

Jóvenes y modernos de los años '50: en diálogo con la colección Ignacio Pirovano, cat. exp., Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno, 2012, textos de Laura Buccellato y María Cristina Rossi.

Premios Fortabat 1984-1999, cat. exp., Ciudad autónoma de Buenos Aires, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, 2018, texto de Rodrigo Alonso. (ATHV)

DE SU AUTORÍA

Heras Velasco, María Juana, "Como se pide", *ARTEMAS*, año 1, nº 5, Buenos Aires, diciembre de 1978, p. 9. (ATHV)

Heras Velasco, María Juana, "Una escultura para Van Riel", *Bermellón*, nº 2, octubre, 1979. (ATHV)

Heras Velasco, María Juana, "Del diseño o respuesta a un colega", *Horizontes*, Buenos Aires, año 2, número 4, mayo/junio, 1979, p. 23. (ATHV)

Heras Velasco, María Juana; Ribera, Adolfo; Fevre Fermín, "Protección del patrimonio artístico", *Clarín*, Buenos Aires, 21 de febrero de 1981, p. 18. (ATHV)

Heras Velasco, María Juana, "Opina Heras Velasco", en, Rafael Squirru, *Esculturas de "María Simón, Espacio con silencios"*, *Clarín*, Buenos Aires, 23 de mayo de 1981, p. 19. (ATHV)

Heras Velasco, María Juana, "La fuente está bien donde está", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 14 de junio de 1986, p. 15. (ATHV)

Daga, Ricardo; Distéfano, Juan Carlos; Heras Velasco, María Juana, *Panorama de jóvenes escultores*, cat. exp., Buenos Aires, Galería Forma, 21 mayo -10 de junio, 1988. (ATHV)

Heras Velasco, María Juana, "No hay arte racional", en, Hugo, Monzón y Santana, Raúl, *Artista propone artista*, cat. exp., Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1993, p. 12. (ATHV)

Fiorini, Héctor; Heras Velasco, María Juana, *Ana Lizaso: esculturas*, cat. exp., Buenos Aires, Atica Galería de Arte, 1995. (ATHV)

Heras Velasco, María Juana, *Maggie Atienza, Pinturas y objetos*, O.E.A., Buenos Aires, Octubre de 1996. (ATHV)

Heras Velasco, María Juana, "Retrato de una Escultora", en "Noemí Gerstein", *Página 12*, Buenos Aires, 21 de noviembre al 15 de diciembre de 2002, p. 3. (ATHV)

Heras Velasco, María Juana, "Un recuerdo de Mariana Schapiro. Creativa y original", *Página 12*, Buenos Aires, 5 de diciembre de 2006, p. 29. (ATHV)

Heras Velasco, María Juana, "Adiós a Mariana", en *Mariana Schapiro*, Fundación Vittal, Buenos Aires, 2008. (ATHV)

PRENSA

S/f. "Gran Exposición de esculturas de María Juana Heras Velasco", *El Debate*, Zárate, 3 de julio de 1955. (ATHV)

S/f. "Unas palabras sobre las esculturas de María Juana Heras Puerta de Velasco", *El Debate*, Zárate, 8 de julio de 1955, p. 3. (ATHV)

S/f. "Con franco éxito se inauguró la Exposición escultórica", *El Debate*, Zárate, 5 de julio de 1955. (ATHV)

S/f., "La Escultura, el Dibujo y el Grabado en el Salón Nacional", *La Prensa*, Buenos Aires, 10 de diciembre de 1956. (ATHV)

S/f., "Fueron Otorgados Los Premios del 16º Salón de M. del Plata", *La Prensa*, Buenos Aires, 23 de febrero de 1957. (ATHV)

S/f., "Los Premios del XVI Salón de Mar del Plata", [sin dato], Buenos Aires, 23 de febrero de 1957. (ATHV)

S/f., "En forma oficial fue inaugurado el salón de arte de Mar del Plata", *La Nación*, Buenos Aires, 5 de marzo de 1957. (ATHV)

S/f., "El arte aplicado a la industria textil", [sin datos] (ATHV)

H.A.P., "La Escultura y el Grabado en el 48º Salón Nacional de B. Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 21 de septiembre de 1958. (ATHV)

S/f., "Exposiciones de arte", *La Prensa*, Buenos Aires, 18 de junio de 1959. (ATHV)

Baliari, Eduardo, "Forma", *Noticias Gráficas*, Buenos Aires, 5ª edición, 12 de junio de 1959. (ATHV)

Baliari, Eduardo, "Heras Velasco", *Noticias Gráficas*, 6ª edición, 19 de junio de 1959. (ATHV)

S/f., "Bolsa de noticias del acontecer literario y del acontecer artístico", *Clarín*, Buenos Aires, 21 de junio de 1959. (ATHV)

S/f., "María Juana Heras Velasco", *Clarín*, Buenos Aires, 2º secc., 23 de junio de 1959, p. 25. (ATHV)

S/f., "Van Riel", *Florilandia*, Buenos Aires, julio de 1959, p.53. (ATHV)

Brughetti, Romualdo, "Artes Plásticas", *Criterio*, Buenos Aires, año XXXII, nº 1335, 9 de julio de 1959. (ATHV)

S/f., "Premios y Menciones Otorgados en el Salón de Artes Plásticas", *La Prensa*, Buenos Aires, 11 de septiembre de 1959. (ATHV)

S/f., "Las Recompensas del 48º Salón Nacional", *La Nación*, Buenos Aires, 11 de septiembre de 1959. (ATHV)

S/f. "Un examen de las obras del Salón comunal", *La Nación*, Buenos Aires, 20 de octubre de 1960. (ATHV)

S/f., "El Nuevo Diccionario de la Escultura Moderna, Editado en París, Incluye a 37 Escultores Latinoamericanos: Entre ellos 11, Pertenecen a Nuestro País", *La Razón*, Buenos Aires, 1 de febrero de 1961. (ATHV)

S/f., "Expone en Van Riel Maria Heras Velasco", *El Territorio*, Posadas, 14 de julio de 1962. (ATHV)

S/f., "Esculturas y Pinturas", *La Prensa*, Buenos Aires, 22 de julio de 1962. (ATHV)

S/f., "Fervor por la Pintura", *La Razón*, Buenos Aires, 28 julio de 1962. (ATHV)

S/f., "Muestra de homenaje al pintor Pettoruti", *La Nación*, Buenos Aires, 22 de octubre de 1962. (ATHV)

S/f., "G 13", *La Nación*, Buenos Aires, 14 de julio de 1966. (ATHV)

Córdova Iturburu, "Plástica con plásticos", *El Mundo*, Buenos Aires, 11 de septiembre de 1966. (ATHV)

S/f., "Nuevos medios del arte contemporáneo", *La Nación*, Buenos Aires, 17 de septiembre de 1966. (ATHV)

Shneider West, Beatriz, "Demuéstrase Gran Interés por la Muestra de Arte de Misiones en Buenos aires", *El Territorio*, Posadas, [septiembre 1966]. (ATHV)

Shneider West, Beatriz, "Primera exposición de Arte Misionero en Bs. Aires fue inaugurada con Singular Suceso", *El Territorio*, Posadas, 22 de septiembre de 1966. (ATHV)

S/f., "Artistas de Misiones", *La Prensa*, Buenos Aires, 26 de septiembre de 1966, p. 7. (ATHV)

Córdova Iturburu, "Dos Caras de una medalla. Anverso. Excelente Muestra del Grupo 13", *El Mundo*, Buenos Aires, 31 de julio de 1966, p. 42. (ATHV)

Glusberg, Jorge, "Grupo 13, en la Lambert Gallery", *Análisis*, nº 282, Buenos Aires, 8 de agosto de 1966, p. 201. (ATHV)

S/f., "1966: Balance e Inventario (II)", *Clarín*, Buenos Aires, 12 de enero de 1967. (ATHV)

S/f., "Los plásticos en las artes plásticas. Irrumpieron con la velocidad impuesta por la época, permitiendo crear novedosas formas y dimensiones, no sin antes movilizar las críticas y la opinión de atónitos espectadores", *IPC Revista del Instituto para el Desarrollo de los Materiales Plásticos en la Construcción*, Volumen II, nº 8, Buenos Aires, enero, 1967, pp. 86-88.

Hernandez Rosselot, "Premio Hisisa, Polesello y la Nueva Moda", *La Razón*, Buenos Aires, 8 de abril de 1967. (ATHV)

Córdova Iturburu, "Más allá de la geometría", *El Mundo*, Buenos Aires, 7 de mayo de 1967. (ATHV)

S/f., "El sueño de Ariadna", [sin dato], [16 de mayo de 1969]. (ATHV)

E.R., "Varios escultores en la interpretación de un tema", [sin dato], 20 de mayo de 1969. (ATHV)

Hernández Rosselot, "Ariadna dormida", *La Razón*, Buenos Aires, 31 de mayo de 1969, p. 10. (ATHV)

S/f., "Escultores", [sin datos], Buenos Aires 5 de junio de 1969, p.6. (ATHV)

S/f., "Plástica para una ciudad", *La Nación*, 14 de noviembre de 1970. (ATHV)

Huberman, Betty, "Buenos Aires plástico en esta primavera", *Casas y Jardines*, Buenos Aires, XXXVIII, nº 426, año 1970. (ATHV)

Hernández Rosselot, "Escultura abstracta", *La Razón*, Buenos Aires, 6 de junio de 1970, p. 6. (ATHV)

S/f., "Escultura Argentina 1970 mostrará hoy un instituto", *La Prensa*, Buenos Aires, 7 de septiembre de 1970. (ATHV)

S/f., "Los premios nacionales de pintura y escultura", *La Nación*, Buenos Aires, 15 de septiembre de 1970. (ATHV)

S/f., " Inaugurase el 21 el LIX Salón Nacional de pintura y escultura", *La Prensa*, Buenos Aires, 18 de septiembre de 1970, secc. 1º, p. 10. (ATHV)

Hernandez Rosselot, "Iconos Rusos en el Museo de Arte Decorativo", *La Razón*, 19 de septiembre de 1970, p. 6. (ATHV)

S/f., " Fue inaugurado ayer el 59º Salón Nacional, *La Nación*, 22 de septiembre de 1970. (ATHV)

S/f. "El Salón, los salones", *Análisis*, Año X, nº 497, Buenos Aires, 22 al 28 de septiembre de 1970. (ATHV)

Hernandez Rosselot, "El LIX Salón Nacional de Artes Plásticas", *La Razón*, 24 de septiembre de 1970. (ATHV)

S/f., "Esculturas para que las admire la ciudad", *La Nación*, Buenos Aires, 1 de noviembre de 1970, p. 6. (ATHV)

S/f, "Por las Galerías de Arte. De cara al viento", *Clarín*, Buenos Aires, 12 de noviembre de 1970. (ATHV)

Hernández Rosselot, “El Arte en la Semana de Buenos Aires”, *La Razón*, 14 de noviembre de 1970, p. 8. (ATHV)

S/f., “Exposiciones”, *Artinf*, Buenos Aires, año 2, nº 7, julio de 1971, p. 8. (ATHV)

Hernandez Rosselot, “Homenajes: Centurión y la Venus Criolla”, [*La Razón*], [julio], 1971. (ATHV)

Monzón, Hugo, “Importante panorama de la escultura nacional en el Museo de Bellas Artes” [sin datos, 1971] (ATHV)

S/f., “Artes visuales en Buenos Aires”, *La Nación*, Buenos Aires, 15 de agosto de 1971. (ATHV)

S/f., “Intercambio de niveles”, *La Nación*, Buenos Aires, 13 de noviembre de 1971. (ATHV)

Hernández Rosselot, “Experiencias y Esculturas al Aire Libre”, *La Razón*, Buenos Aires, 20 de noviembre de 1971. (ATHV)

Hernandez Rosselot, “‘Durero Criollo’: Grabados a Precio Justo”, *La Razón*, 5ta ed., Buenos Aires, 18 de diciembre de 1971. (ATHV)

[Monzón, Hugo] H.M., “Las esculturas de María Heras Velasco. A partir de la realidad una artista llega a lo abstracto”, *La Opinión*, Buenos Aires, 21 de diciembre de 1971, p. 5. (ATHV)

S/f., “Inauguran el martes el Salón Acrílicopaolini”, *La Opinión*, Buenos Aires, 29 de julio de 1972, p. 18. (ATHV)

S/f., “Artesanía y testimonios. Arte y acrílico”, *La Nación*, Buenos Aires, 29 de julio de 1972. (ATHV)

S/f., “Intención y materia”, *La Nación*, Buenos Aires, 5 de agosto de 1972. (ATHV)

Hernandez Rosselot, “Concurso Acrílicopaolini y el Arte-Dec”, *La Razón*, Buenos Aires, 5 de agosto de 1972, p.17. (ATHV)

S/f., “Premios para obras con acrílico”, *La Nación*, Buenos Aires, 7 de agosto de 1972. (ATHV)

Monzón, Hugo, “Artistas con Acrílicopaolini. Un salón heterogéneo pero sin mayores existencias”, [sin dato], [1972]. (ATHV)

Monzón, Hugo, "Crecido número de envíos y enérgico cuestionamiento en la SAAP. Tiene apreciable nivel estético el Salón Independiente", *La Opinión*, Buenos Aires, 11 de octubre de 1972, p. 21. (ATHV)

Monzón, Hugo, "La temporada plástica de este año reveló pródiga actividad y dos posiciones clave", *La Opinión*, Buenos Aires, 8 de diciembre de 1972, p. 21. (ATHV)

S/f., "La última semana. El recuerdo de Mondrian", *La Nación*, Buenos Aires, 23 de diciembre de 1972, p. 8. (ATHV)

Hernández Rosselot, "Homenaje en el Centenario de Mondrian", *La Razón*, Buenos Aires, 23 de diciembre de 1972, p. 13. (ATHV)

Hernandez Rosselot, "Actitudes e Imágenes del Hombre de Hoy", *La Razón*, Buenos Aires, 18 de agosto de 1973. (ATHV)

S/f., "El uso del acrílico", *La Nación*, Buenos Aires, 11 de agosto de 1973. (ATHV)

S/f., "Serigrafías en el Museo del Grabado", *La Prensa*, Buenos Aires, 17 de mayo de 1973. (ATHV)

Monzón, Hugo, "Los expositores de un Salón anual cuestionan a sus patrocinantes. Obras polémicas y planteos ideológicos en la nueva edición del premio Acrilicopaolini", *La Opinión*, Buenos Aires, 10 de agosto de 1973, p. 19. (ATHV)

Monzón, Hugo, "Un frustrado erotismo en óleos de Marta Minujin. Heras Velasco logra una extraña belleza con sus planos y señales", *La Opinión*, Buenos Aires, 1 de diciembre de 1973, p. 14. (ATHV)

Hernández Rosselot, "Módulos y Señalamientos en el Arte", *La Razón*, Buenos Aires, 1 de diciembre de 1973. (ATHV)

Magrini, César, "El vigor de la personalidad", *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, 3 de diciembre de 1973, p. 18. (ATHV)

Monzón, Hugo, "Diversas formas de mensaje individual y colectivo. Fuertes rasgos políticos tiene una muestra multitudinaria de apoyo al pueblo chileno", *La Opinión*, Buenos Aires, 23 de diciembre de 1973, p. 17. (ATHV)

S/f., "Según los nuevos planes del Ministerio de Relaciones Exteriores. La difusión del arte argentino en el extranjero dará ahora prioridad a diversos países latinoamericanos", *La Opinión*, Buenos Aires, 8 de noviembre de 1974, p. 21. (ATHV)

S/f., "Pintores", *La Opinión*, Buenos Aires, 19 de octubre de 1974, p. 14. (ATHV)

Monzón, Hugo, "Drama, grotesco y humor en la muestra 'Cajas-objetos', *La Opinión*, Buenos Aires, 1974, [sin datos] (ATHV)

Monzón, Hugo, "Sótanos, altillos y los cuartos de un ex hotel sirven de talleres o de estudios para actividades de artistas. Sigue creciendo incesantemente la concentración de los plásticos porteños en el antiguo barrio de San Telmo", *La Opinión*, Buenos Aires, 7 de mayo de 1975, p. 18. (ATHV)

Stellwell, Carla, "Mujeres/ Arte/Feminidad", *Artes Visuales*, nº 9, México, Museo de Arte Moderno, enero-marzo, 1975.

S/f., "Una Exposición", [sin datos], México, D.F., 26 de abril de [1975]. (ATHV)

Galli, Aldo, " Panorama semanal de artes plásticas. El premio Palanza", *La Prensa*, Buenos Aires, 24 de octubre de 1975, p. 9. (ATHV)

Publicidad de la muestra "Heras Velasco", en *El Nacional*, Caracas, 6 de diciembre de 1975, p. 10. (ATHV)

Publicidad de la muestra "Heras Velasco", en *El Nacional*, Caracas, 14 de diciembre de 1975, p. 13. (ATHV)

Publicidad de la muestra "Heras Velasco", en *El Universal*, Caracas, 29 de noviembre de 1975. (ATHV)

M. T. [Marta Traba], "Ronda por las Galerías. 10 años de la 'Marcos Castillo'. Un variado domingo artístico donde sobresalieron dibujos, esculturas, óleos, serigrafías y filmes experimentales", *El Nacional*, Caracas, 8 de diciembre de 1975. (ATHV)

S/f., "El Arte en Domingo", *El Nacional*, Caracas, 14 de diciembre de 1975. (ATHV)

S/f., "Pintores", *La Opinión*, Buenos Aires, 18 de diciembre de 1975, p. 27. (ATHV)

Traba, Marta, "El reino de la libertad (y asteriscos)", *El Nacional*, Caracas, 7 de diciembre de 1975. (ATHV)

Guevara, Roberto, "Dos artistas argentinos: Domingo Gatto y Heras Velasco", *El Nacional*, Caracas, 14 de diciembre de 1975. (ATHV)

Sassone, Helena, "Heras Velasco", *El Universal*, Caracas, 12 de diciembre de 1975, p. 25. (ATHV)

S/f., "Elogian a una escultora posadeña en Caracas", *El Territorio*, Posadas, 4 de mayo de 1976, p. 12. (ATHV)

H.M., "Exposiciones", *La Opinión*, Buenos Aires, 3 de julio de 1976, p. 11.

Hernández Rosselot, "Transposiciones de señales y símbolos", *La Razón*, Buenos Aires, 3 de julio de 1976. (ATHV)

Magrini, César, "Seis muestras que aúnan poesía y oficio", *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, 13 de julio de 1976, p. 22. (ATHV)

Rodriguez de Pareja Núñez, Olga, "Exhíbense importantes muestras escultóricas", *La Capital*, Rosario, 18 de julio de 1976, p. 23. (ATHV)

S/f., "Pintores", *La Opinión*, Buenos Aires, 21 de septiembre de 1976, p. 19. (ATHV)

S/f., "El negocio está en Caracas", *Somos*, Buenos Aires, 28/1/77, p. 43-44. (ATHV)

Andrés, Alfredo, "Esos signos que sólo pueden identificarse consigo mismos", *La Opinión*, Buenos Aires, [sin datos], 1977. (ATHV)

S/f., "Once espacios", *La Nación*, Buenos Aires, 22 de octubre de 1977. (ATHV)

S/f., "María Juana Heras Velasco", *La Nación*, Buenos Aires, 29 de octubre de 1977, p. 8. (ATHV)

Hernández Rosselot, "Ámbito Escultórico y Poesía en el Muro", *La Razón*, Buenos Aires, 29 de octubre de 1977, p. 18. (ATHV)

Monzón, Hugo, "Destacada visión de la escultura. 'Once espacios' bien calificados", *La Opinión*, Buenos Aires, 15 de noviembre de 1977.

S/f., "Los espacios de Benzacar. Una decena de escultores reunidos en una insólita muestra ratifican el nivel de una antiquísima práctica", *La Opinión*, Año II, Nº 73, Buenos Aires, noviembre de 1977. (ATHV)

Conrad de Behar, Thelia, "Engraving and sculpture", *Buenos Aires Herald*, December 1, 1977, p. 9. (ATHV)

Monzón, Hugo, "Una excelente colectiva en galería Arte Nuevo", *La Opinión*, 20 de diciembre de 1977, p. 20. (ATHV)

S/f., "Participantes en el Premio Tres Arroyos", *La Nación*, Buenos Aires, 4 de agosto de 1978, p. 9. (ATHV)

H.M. [Monzón, Hugo], "Esculturas al aire libre", *La Opinión*, Buenos Aires, 10 de octubre de 1978, p. 17. (ATHV)

S/f., "Kunst in der Strasse", *Argentinisches Tageblatt*, Buenos Aires, 12 de noviembre de 1978. (ATHV)

Pérez Elba, "Las buenas intenciones de la muestra de esculturas en Florida, no se concretan", *Convicción*, Buenos Aires, 15 de noviembre de 1978, p. 24. (ATHV)

Monzón Hugo, "La muestra correspondiente al Premio Bienal Tres Arroyo", *La Opinión*, Buenos Aires, 28 de noviembre de 1978, p. 20. (ATHV)

Mon, Fernando, "Heras Velasco, suprematismo escultórico", [*El Ideal Gallego*, La Coruña, noviembre de 1978]. (ATHV)

Lo Bianco, Alicia, "Una muestra de arte abstracto en Florida levanta tormenta. La polémica sobre las esculturas", *Clarín*, Buenos Aires, 4 de diciembre de 1978, pp. 18-19. (ATHV)

S/f, "Escultura y escultores: de la Argentina en el siglo 20", *Actualidad en el Arte*, Buenos Aires, año 3, nº 15, septiembre de 1979, p. 16-23.

S/f, "El arte aplicado a la vida cotidiana", *La Nación*, Buenos Aires, 6 de noviembre de 1979. (ATHV)

S/f, "Algo más que una galería o una tradición, las salas de Florida 659 fueron un hogar para toda persona de cultura. Iniciativa feliz de Heras Velasco", *Convicción*, Buenos Aires, 21 de noviembre de 1979. (ATHV)

S/f, "La galería Van Riel y el mundo de Julio Verne", *La Nación*, Buenos Aires, 24 de noviembre de 1979. (ATHV)

S/f, "Doce escultores en la Argentina", *Siete Días*, Buenos Aires, año XIII, nº 638, del 6 al 12 de septiembre de 1979, p. 71. (ATHV)

S/f, "Esculturas urbanas", *La Nación*, Buenos Aires, 28 de noviembre de 1979, p. 4. (ATHV)

S/f, "Esculturas", *La Razón*, Buenos Aires, 29 de noviembre de 1979, p. 9. (ATHV)

Baracchini, Diego, "Los Ángeles - Buenos Aires: Entre aceros y cobres", *Claudia*, Buenos Aires, nº 269, noviembre de 1979, p. 46-49. (ATHV)

S/f. "Despidieron a Van Riel", *Clarín*, Buenos Aires, 1 de diciembre de 1979, p. 22. (ATHV)

Espartaco, Carlos, "Maquetas que serán esculturas en lugares abiertos, El fin del espacio privado", *Clarín*, Buenos Aires, 12 de junio de 1980, p. 4- 5. (ATHV)

G.A.N., "Cuatro generaciones de nuestra escultura", *El Día*, La Plata, 24 de mayo de 1980, p. 7. (ATHV)

S/f., "Muestra de maquetas de grandes esculturas para Buenos Aires", *La Prensa*, Buenos Aires, 3 de junio de 1980. (ATHV)

S/f., "Muestra de esculturas", *Clarín*, Buenos Aires, 5 de junio de 1980. (ATHV)

De Pareja Núñez, "La escultura y su nuevo lenguaje", *La Capital*, Rosario, 21 de julio de 1980, p. 9. (ATHV)

S/f., "En el Museo de Bellas Artes concluyó una ardua empresa", *La Nación*, Buenos Aires, 2ª secc., 20 de diciembre de 1980, p. 6. (ATHV)

Hernández Rosselot, "Los premios y el espacio diferencial", *La Razón*, Buenos Aires, 11 de julio de 1981. (ATHV)

Haber, Abraham, "El premio Augusto Palanza. Conjunto que no satisface", *Clarín*, Buenos Aires, 11 de julio de 1981, p. 18. (ATHV)

Feinsilber, Jorge, "Premio Palanza 1981, controvertida calidad", *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, 13 de julio de 1981, p. 11. (ATHV)

Hernandez Rosselot, "La belleza Como Función e Integración", *Clarín*, Buenos Aires, 21 de febrero de 1981, p. 18. (ATHV)

Pérez, Elba, "Ese feliz equilibrio ganado por Heras Velasco. Allí donde la norma corrige la emoción, comienza su arte", *Convicción*, Buenos Aires, 25 de noviembre de 1981, p. 21. (ATHV)

Hernández Rosselot, "Aniversarios: Impresionismo y Transposeñas", [sin dato], [22 de noviembre de 1981]. (ATHV)

S/f., "Materia y escultura: pensar con las manos", *La Nación*, Buenos Aires, secc. 2ª, sábado 11 abril de 1981, p. 6. (ATHV)

S/f., "Obtuvo el premio Palanza el escultor Jorge Gamarra", *La Prensa*, Buenos Aires, 11 de julio de 1981, p. 6. (ATHV)

Gené, Enrique Horacio, "Señales en el espacio", *Clarín*, Buenos Aires, 14 de noviembre de 1981, p. 19. (ATHV)

Galli, Aldo, "Dos escultoras: María J. Heras Velasco y Eliana Molinelli", *La Prensa*, Buenos Aires, 16 de noviembre de 1981, p. 8. (ATHV)

Magrini, César, "Próxima a su fin, la temporada no desmaya", *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, 26 de noviembre de 1981, p. 19. (ATHV)

De Pareja Núñez, Olga R.Z., "María Juana Heras Velasco", *La Capital*, Rosario, 28 de noviembre de 1981, p. 11. (ATHV)

Brughetti, Romualdo, "La escultura joven argentina después de 1955, abstractos y concretos", *La Nación*, Buenos Aires, 4ª secc., 28 de noviembre de 1981, pp. 2, 6. (ATHV)

A. L. A., "Heras Velasco (sic.) en "del Retiro", *Re- Visión*, Buenos Aires, nº 5, noviembre 1981, pp. 1-2. (ATHV)

S/f., "Artistas plásticos pintan a Iris Scaccheri", *La Nación*, Buenos Aires, Secc. 2ª, 21, noviembre de 1981, p. 6. (ATHV)

S/f. "Heras Velasco: Signal- Zeichen", *Argentinisches Tageblatt*, 21, november de 1981. (ATHV)

S/f., "Los plásticos ante la crisis", *Clarín cultura y nación*, Buenos Aires, 3 de diciembre de 1981, p. 1. (ATHV)

Brughetti, Romualdo, "La escultura joven argentina después de 1955, abstractos y concretos", *La Nación*, Buenos Aires, 4ª secc, 17 de enero de 1982, p. 2. (ATHV)

Feinsilber, Jorge, "Catorce artistas de reconocida actuación fueron elegidos para esta muestra: 'Escultura II', fidelidad e investigación", *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, 11 de octubre de 1982, p. 18. (ATHV)

S/f., " Las visiones y conceptos de la realidad", *La Razón*, Buenos Aires, 9 de octubre de 1982. (ATHV)

S/f., " Escultura II", *La Nación*, Buenos Aires, sección 3, 18 de octubre de 1982, p. 3. (ATHV)

Mondin, Adolfinia, "Los fotógrafos de las artes plásticas", *Pertenecer*, año 1, nº 6, Buenos Aires, abril de 1983, pp. 22-24. (ATHV)

Taverna Irigoyen, Jorg M., "La mujer en la escultura argentina", *La Capital*, Santa Fe, 3ª secc., 5 de junio de 1983, p. 21. (ATHV)

Perez, Elba, "A la zaga de Jorge de la Vega, un desafío difícil. 'No quiero grises', en Ruth Benzacar", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 15 de diciembre de 1983, p. 11. (ATHV)

Fèvre, Fermín, "Solo blanco y negro", *Clarín*, Buenos Aires, 10 de diciembre de 1983.

Schoo, Ernesto, "Premios con lluvia y medialunas. Amalita clamaba por Saguier, inútilmente", *La Razón*, Buenos Aires, 9 de noviembre de 1984, p. 14. (ATHV)

Galli, Aldo, "Un lunar en el premio Tres Arroyos", *La Nación*, Buenos Aires, 17 de noviembre de 1984. (ATHV)

Perez, Elba, "Concurrencia masiva al premio Fundación Fortabat. Es un suceso y un estímulo que debe afinarse para ser noble distinción", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 21 de noviembre de 1984, p. 8. (ATHV)

Pérez, Elba, " Premio Tres Arroyos, esta vez dedicado a los escultores", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 21 de noviembre de 1984, p.8. (ATHV)

Fèvre, Fermín, "Jornadas de la crítica '84. Un panorama parcial", *Clarín*, Buenos Aires, 24 de noviembre de 1984, p. 32. (ATHV)

Galli, Aldo, "Muy buen nivel en el premio Fortabat", *La Nación*, Buenos Aires, 10 de diciembre de 1984, secc. 2º, p. 7. (ATHV)

Gené, Enrique Horacio, "Meditación en torno del 'Totem' del Premio Fortabat", *Lyra*, nº 252, Buenos Aires, año XLII, p. 17, 1984. (ATHV)

López Anaya, Jorge, "Premios Fortabat y Navarro Correas", *Artinf*, Buenos Aires, año 9, nº 50-51, enero-abril de 1985, p. 44. (ATHV)

Diéguez Videla, Albino, "Se inauguró la muestra 'Abstracción en el siglo XX'", *La Prensa*, Buenos Aires, 11 de octubre de 1985. (ATHV)

Galli, Aldo, "Gran muestra de arte latinoamericano en el Museo Nacional de Bellas Artes" [sin datos] (ATHV)

Sapollnik, Julio, "Quince famosos. La cuestión de los griegos", *Página 12*, Buenos Aires, 28 de marzo de 1989. (ATHV)

Faccaro, Rosa, "Fundación San Telmo. Un espacio para el arte", *Clarín*, Buenos Aires, 16 de febrero de 1985, p. 32. (ATHV)

S/f, "Escuela Nacional Ernesto de la Cárcova, en franco plan de renovar la enseñanza artística. Nuevas estructuras sociales y estéticas determinan la necesidad de adecuarse a

una realidad de la que los claustros no deben excluirse, ni las artes tampoco.”, *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 13 de mayo de 1985, pp. 8-9. (ATHV)

López Anaya, Jorge, “La escultura de Heras Velasco y sus sentidos”, *La Nación*, Buenos Aires, Secc. 2ª, 12 de octubre de 1985, p. 7. (ATHV)

Diéguez Videla, Albino, “La muestra de María Juana Heras Velasco, entre otras”, *La Prensa*, Buenos Aires, 13 de octubre de 1985, p. 2. (ATHV)

S/f, “Valioso arte urbano de artista santafesina”, *Los Andes*, Mendoza, 19 de octubre de 1985. (ATHV)

S/f, “Una gran exposición de arte no figurativo”, *La Nación*, Buenos Aires, 26 de octubre de 1985, secc. 2º, p. 7. (ATHV)

S/f, “Heras Velasco: esculto-pinturas”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, 5 noviembre de 1985, p. 24. (ATVH)

López Anaya, Jorge, “Heras Velasco: entre signos y señales”, *Artinf*, Buenos Aires, año 10, nº 54-55, septiembre-diciembre, 1985, p. 20.

Gené, Enrique Horacio, “María Juana Heras Velasco”, *Arte al Día*, Buenos Aires, año 6, nº 22, diciembre, 1985, p. 165.

Gené, Enique, “María Juana Heras Velasco en Fundación San Telmo”, (mecanografiado) [1985] (ATHV)

Taverna Irigoyen, Jorge M., “Frente a la nueva escultura argentina”, *La Capital*, Santa Fe, 21 de septiembre de 1986, p. 30. (ATHV)

Févre, Fermín, “María Juana Heras Velasco. Unidad Visual”, *Clarín*, Buenos Aires, 26 de octubre de 1986. (ATHV)

S/f, “Premios de la Fundación Fortabat”, *La Nación*, Buenos Aires, 5 de noviembre de 1986, p. 12. (ATHV)

Faccaro, Rosa, “Esculturas”, *Clarín*, Buenos Aires, 29 de noviembre de 1986, p. 45. (ATHV)

S/f, “Escultura y Pintura: dictan conferencias”, *Pregón*, San Salvador de Jujuy, 15 de abril de 1987, p. 8. (ATHV)

S/f, “Concurso de homenaje a Aldo Paparella”, *La Prensa*, Buenos Aires, 31 de mayo de 1987. (ATHV)

S/f, "Premio Espíritu de Grecia", *La Prensa*, Buenos Aires, 25 marzo de 1989. (ATHV)

Faccaro, Rosa, "Estímulo", *Clarín*, Buenos Aires, 25 marzo de 1989. (ATHV)

Diéguez Videla, Albino, "Tres muestras importantes", *La Prensa*, Buenos Aires, 26 de marzo de 1989. (ATHV)

Magrini, César, "Argentinos convocados por el plural espíritu griego", *La Nación*, Buenos Aires, 19 de mayo 1989, p. 6. (ATHV)

Févre, Fermín, "Escultura argentina. Panorama limitado", *Clarín*, Buenos Aires, 18 de mayo de 1991, p. 27. (ATHV)

Glusberg, Jorge, "Todo el geométrico argentino", *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, 21 de abril de 1992, p. 2.

Dibar, Carlos L., "El arte geométrico argentino", *El Cronista*, Buenos Aires, 24 de mayo de 1992, p. 16. (ATHV)

Taverna Irigoyen, Jorge M, "La mujer en la escultura argentina", *LYS*, Buenos Aires, [sin dato, 1992]. (ATHV)

S/f, "Eligieron las cien personalidades de los premios Konex", *La Maga*, Buenos Aires, 1 de julio de 1992. (ATHV)

Galli, Aldo, "Los dibujos de los escultores", *Página 12*, Buenos Aires, 16 de noviembre de 1993, p. 25. (ATHV)

Favre (sic), Fermín, "Algo más que bocetos. En "Fundación San Telmo", *Clarín*, Buenos Aires, 20 de noviembre de 1993, p. 14. (ATHV)

Galli, Aldo, "Esculturas argentinas en el jardín del Museo Larreta de arte español", *La Nación*, Buenos Aires, 27 de noviembre de 1993, secc. 3, p. 7. (ATHV)

Feinsilber, Laura, "Escultores reunidos con escaso criterio", *Ambito Financiero*, Buenos Aires, [sin dato], 1995, p. 4.

Cernadas Quesada, Alfredo, "A wonderful celebration of the arts", *Buenos Aires Herald*, 20 de abril de 1994, p. 12. (ATHV)

Bonet, Juan Manuel, "Artistas Argentinos, nostalgia del Plata", *ABC*, Madrid, 3 de enero de 1994. (ATHV)

S/f, "Esculturas de ayer y hoy", *Clarín*, Buenos Aires, 19 de enero de 1994, p. 74. (ATHV)

S/f, "Arte en Puerto Madryn", *Página 12*, Buenos Aires, 1 de febrero de 1994, p. 22. (ATHV)

S/f, "Esculturas en el jardín", *La Capital*, Mar del Plata, 13 de febrero de 1994.

S/f, "Esculturas en el jardín: el Correo Argentino, muestra y concurso", *Revista del Mundo*, Buenos Aires, 15 febrero de 1994.

S/f, "La última edición de la feria ArteBA dejó conformes a galeristas, organizadores y público", *La Maga*, Buenos Aires, 27 de abril de 1994, p. 13. (ATHV)

Collazo, Alberto H. "ArteBA '94", *Art Nexus*, Bogotá, nº 13, julio-septiembre de 1994.

Guerra, Sarah, "La escultura singularidades de un lenguaje: exposición de Paparella, Distéfano, Iommi, Heredia, Heras Velasco, Priotti, Gómez y Vegezzi", *El Ojo del Arte*, Buenos Aires, año 1, nº 3, 1995.

Diéguez Videla, Albino, "Hechura y contenido. La escultura, acción contemporánea", *La Prensa*, Buenos Aires, 23 de julio de 1995. (ATHV)

S/f, "Seminario de Escultura: hoy, mesa redonda", *Norte*, Resistencia, 26 de julio de 1995. (ATHV)

S/f, "Cena del Rotary para los protagonistas de la trienal", *Norte*, Resistencia, 26 de julio de 1995. (ATHV)

Cernadas Quesada, Alfredo, "Sculptors back in spotlight", *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, agosto de 1995, p. 9. (ATHV)

S/f, "Ocupar el espacio: esculturas en el Museo de Telecomunicaciones", *La Prensa*, Buenos Aires, 18 agosto de 1995.

Fèvre, Fermín, "Presente perfecto : las esculturas del Premio Trabucco", *Clarín*, Buenos Aires, 11 de noviembre de 1995, p. 14.

Verlichak, Victoria, "La construcción del espacio: esculturas", *Noticias*, Buenos Aires, 26 noviembre de 1995, p. 26.

Lezama, Javier, "Premio Trabucco", *Actualidad Arte y Cultura*, Buenos Aires, año 19, nº 76, diciembre de 1995, p. 33.

S/f, "Se iniciaron las jornadas de Cultura Argentina en Chile", *La Época*, Estilo, Santiago, 17 de mayo de 1996. (ATHV)

S/f, "La Cultura Argentina en Chile", *El Mercurio*, Santiago, 19 de mayo de 1996. (ATHV)

S/f, "Cultura argentina viaja a Santiago", *La Época, Cultura*, Santiago de Chile, 14 de mayo de 1996, p. 11. (ATHV)

S/f, "Todas las artes en las 'Jornadas de Cultura Argentina en Chile'", *La Segunda*, Santiago de Chile, 15 de mayo de 1996. (ATHV)

Novoa, Loreto, "Comenzaron Jornadas de Cultura Argentina", *La Época, Cultura*, Santiago de Chile, 17 de mayo de 1996. (ATHV)

Pérez, Claudio, "Los volúmenes en el tránsito, exposición de arte argentino en Santiago", *La Época*, Santiago de Chile, 17 de mayo de 1996. (ATHV)

Battistozzi, Ana M., "Sigue el intercambio entre Argentina y Chile. La Hora del puente aéreo", *Clarín*, Buenos Aires, 15 de junio de 1996, p. 12. (ATHV)

S/f, "El arte es también una cuestión de mercado", *La Mañana del Sur*, Neuquén, 7 de agosto de 1996, p. 22-23.

S/f, "Hoy Roca abre sus puertas a los críticos y a los artistas", *La Mañana del Sur*, Gral. Roca, 9 de agosto de 1996, p. 22. (ATHV)

S/f, "Los artistas mostraron sus obras", *La Mañana del Sur*, Gral. Roca, 12 de agosto de 1996, p. 33. (ATHV)

S/f, "Finalizaron las Segundas Jornadas de Crítica y Arte", *La Mañana del Sur*, Gral. Roca, 18 de agosto de 1996, pp. 11-12. (ATHV)

S/f, "Te enteraste lo que pasó en Roca?, 2do Encuentro de Arte y Crítica", *Magenta*, Buenos Aires, septiembre, 1996, p. 18-19. (ATHV)

S/f, "Un salón del que participan los artistas plásticos de todo el país. En el Museo Castagnino, quedó inaugurado el LXXXV Salón Nacional de Artes Plásticas Pintura y Escultura 1996", *Rosario/12*, Rosario, 24 de septiembre de 1996, p. 6. (ATHV)

S/f, "Artists in the collection", *UECLAA REPORT*, University of Essex, nº 5, octubre de 1996, p. 6. (ATHV)

Galli, Aldo, "Heras Velasco y las señales. Sus esculturas, a las que denomina 'transposeñas', se relacionan con los códigos de la vida urbana y responden a pautas que tienen rigor geométrico", *La Nación*, secc. 4, 1 de febrero de 1997, p. 8. (ATHV)

S/f, "Carpas, artistas, coros", *Página 12*, Buenos Aires, 1 de junio de 1997. (ATHV)

Dieguez Videla, Albino, "En el centro cultural Recoleta una muestra hace reflexionar sobre la actualidad de los 'mayores'. Revoluciones eran las de antes", *La Prensa*, Buenos Aires, 15 de junio de 1997, p. 8. (ATHV)

Faccaro, Rosa, "Viejitos inquietos y piolas. La Rebelión de los Gerontes es una muestra de pintores y escultores argentinos de más de 60 años, que puede verse en el Centro Recoleta", *Clarín*, Buenos Aires, 28 de junio de 1997, p. 16. (ATHV)

Rizzo, Patricia, "La rebelión de los gerontes", *Artinf*, Buenos Aires, año 21, nº 98-99, primavera, 1997, p. 22, 1997. (ATHV)

Katzenstein, Inés, "Concursos de escultura del Chaco. Primera década de Resistencia", *Página 12*, 5 de agosto de 1997, p. 29. (ATHV)

Dieguez Videla, Albino, "La actividad plástica comienza a entrar en la curva del verano. Casi a fines de año", *La Prensa*, Buenos Aires, 7 de diciembre de 1997, p. 39. (ATHV)

Oliver, Samuel, "María Juana Heras Velasco", *Arte & Antigüedades*, Buenos Aires, año 10, nº 29, 1997, pp. 16- 19. (ATHV)

Martínez Quijano, Ana, "Mar del Plata muestra esplendores del pasado: las exposición Visiones y utopías, recuerda una época dorada avasallada por la modernidad", *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, 23 febrero, 1998, p. 3.

Battistozzi, Ana María, "Una gran exposición de pintura contemporánea. Comenzó la feria de las galerías", *Clarín*, Buenos Aires, 16 de marzo de 1998, p. 72. (ATHV)

Faccaro, Rosa, "Del arte argentino. Esculturas clásicas y barrocas", *Clarín*, Buenos Aires, 23 de mayo de 1998, p. 23. (ATHV)

Diéguez Videla, Albino, "Distintas maneras de sentir y crear: las muestras de Luis Fernando Bedit, José María Sicilia, María Juana Heras Velasco y Roma Geber", *La Prensa*, Buenos Aires, 27 septiembre de 1998, p. 8.

Sacca-Abadi, Corinne; Grinstein, Eva, "Las esculturas florecieron en los jardines del Larreta: veinticuatro piezas al aire libre", *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, 16 diciembre 1998, p. 24, 6 il.

Lopez Anaya, Jorge, "Piedra libre para la escultura", *La Nación*, Buenos Aires, 7 de febrero de 1999, p. 5. (ATHV)

S/ f, "Premios Leonardo", *ba revista de Arte de la Universidad de Palermo* y del Cayc, nº 4, Buenos Aires, invierno de 2000, p. 64-65. (ATHV)

Battistozzi, Ana María, "Neofocoismo en Arte BA", *Clarín*, Buenos Aires, 21 de mayo de 2000, p. 10. (ATHV)

Soto, Marita, "Entre historias de objetos, el objeto", *Artinf*, Buenos Aires, año 24, nº 106-107, 2000. (ATHV)

Dosso, Mila, prol., *Resistencia, la ciudad de las esculturas*, Resistencia, Fundación Urunday, 2000. (ATHV)

S/f, "El arte argentino demanda protección y promoción", *Publimetro*, Buenos Aires, 16 de marzo de 2001, p. 10-11. (ATHV)

Laudanno, Claudia, "Esculturas para el desarme de Gentile Munich, Iommi y Velasco. Más de 80 artistas expondrán sus piezas en una colectiva titulada 'Propuestas artísticas de promoción de convivencia y el desarme', en la Universidad de Cuyo y en el Palais de Glace", *Página 12*, Rosario, 29 de marzo de 2005, p. 6. (ATHV)

S/f, "La Belleza de las formas", *Qué hacemos*, nº 232, Buenos Aires, septiembre- octubre de 2006. (ATHV)

S/f, "Empatía un nuevo espacio de arte", *La argentinidad al palo*, 16 de septiembre de 2006. (ATHV) disponible en:
<https://luchadores.wordpress.com/2006/09/16/%E2%80%9Cempatia%E2%80%9D-un-nuevo-espacio-de-arte-2/>

Dieguez Videla, Albino, "Una semana para la creación plástica, las muestras de De Marziani, Bertani y Heras Velasco. La ciudad se hace arte", *La Prensa*, Buenos Aires, 24 de septiembre de 2006. (ATHV)

Pérez, Elba, "Homenajes, signos, señales", *Telam*, 23 de septiembre de 2006. (ATHV)

S/f, "María Juana Heras Velasco. Señales de Hierro. Con el arte como desafío, la artista construye sorprendentes geometrías de delicada pureza", *D&D*, nº 3, Buenos Aires, mayo de 2006. (ATHV)

Giudici, Alberto, "Construir el espacio. La obra de María Juana Heras Velasco, hecha de geometría pura pero también de deseo, no ocupa el espacio: lo construye", *Revista Ñ*, Buenos Aires, 14 de septiembre de 2006, p. 32. (ATHV)

Feinsilber, Laura, "De Marziani, pintura hoy casi escultórica", *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, 29 de septiembre de 2006, p. 3. (ATHV)

Costa Peuser, Marcela, "María Juana Heras Velasco. Aprender a ver", *Arte al Día*, Buenos Aires, octubre de 2006, p.7. (ATHV)

Costa Peuser, Marcela, "Expotrastiendas 2006 consolida su lugar", *Arte al Día*, Buenos Aires, octubre de 2006, p. 4. (ATHV)

S/f, "Maria Juana Heras Velasco: reflexiones de quien puede enseñar", *Pliegos de noktambularte*, marzo de 2007, p. 7. (ATHV)

S/f, "Premios Cultura Nación", *La Prensa*, Buenos Aires, 23 de septiembre de 2007. (ATHV)

Costa Peuser, Marcela, "Ellas: Las esculturas. María Juana Heras Velasco, preocupación por el vacío", *Arte al Día*, año XVI, nº 147, Buenos Aires, noviembre de 2007, p. 4. (ATHV)

Weisinger, Graciela y del Carril, Tomás, "Los puentes del arte", *Ingeniería estructural*, año 17, nº 42, Buenos Aires, mayo de 2009. (ATHV)

Casanovas, Laura, "Talento en exposición. En la galería Jacques Martinez. El ayer y el hoy de once maestros. Se exhiben una obra inicial y una reciente de artistas argentinos, elegidas por ellos", *La Nación Cultura*, Buenos Aires, 19 de julio de 2009, p. 14. (ATHV)

Constantin, María Teresa, "Cuestiones de memoria en el arte argentino contemporáneo", *Archivos del presente*, nº 49, Buenos Aires, año 13, 2009, pp. 165-171. (ATHV) disponible en:

https://archivosdelpresente.com/articulos/cuestiones-de-memoria-en-el-arte-argentino-contemporaneo/?sf_paged=71

Feinsilber, Laura, "'Los que quedamos': cumbre de consagrados", *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, 24 de julio de 2009.
<https://www.ambito.com/edicion-impresa/los-que-quedamos-cumbre-consagrados-n3572658>

Gutiérrez Zaldivar, Ignacio, "María Juana Heras Velasco", *Revista El Federal*, 4 de febrero de 2010. (ATHV)

Lebenglik, Fabián, "Los artistas y sus obras, en el espacio", *Página 12*, Buenos Aires, 30 de noviembre de 2010, p. 37. (ATHV)

Verlichak, Victoria, "Todo vale", *Noticias*, Buenos Aires, 4 de diciembre de 2010. (ATHV)

Ferreiro Pella, Jimena, "El espacio de lo contemporáneo", *Revista Ñ*, Buenos Aires, diciembre, 2010, p. 32-33. (ATHV)

S/f, "El Espacio de Arte de la Fundación OSDE presenta la exposición 'EL espacio en cuestión'", 2010, disponible en WWW.PANORAMA-ART.BLOGSPOT.COM

de Arteaga, Alicia, "Domadores del acero", *ADN cultura, La Nación*, Buenos Aires, 26 de noviembre, 2010, p.23.

MATERIAL AUDIOVISUAL

"María Juana Heras Velasco. Escultora" (1993), Dir. Poli Nardi, en el marco de Antología de Videos Arte al Sur, Centro Cultural Recoleta, 1 al 19 de noviembre de 1995, 15(VHS), (copia digital ATHV).

Entrevista a María Juana Heras Velasco, en "Manos a la obra", conduc. María Herminia Devoto, Dir. Hugo Mendoça, Canal de la Mujer, Buenos Aires, 1996, 97': 48" (VHS), (copia digital ATHV).

"María Juana Heras Velasco", nº 10, en *El arte de los argentinos*, ATECE y Zurbarán Televisión, programa emitido el 09/05/1996, 1':30" (VHS), (copia digital ATHV) disponible en: <https://youtu.be/xDvyVKAwkUg>
<http://zaldivar.com.ar/2017/09/04/ignacio-gutierrez-zaldivar-nos-habla-maria-juana-heras-velasco/>

Entrevista a María Juana Heras Velasco, Taller@rte, conducción: Carlos Filomía, canal ATC, 1997, 36' (VHS), (copia digital ATHV).

Entrevista a María Juana Heras Velasco, en "El cuento de la buena pipa", conducción: Norberto Moretti, Canal6 de Rosario, c. 2000, 46':30" (VHS), (copia digital ATHV).

"Cruce de artistas: M. Juana Heras Velasco y María Fux", realización integral Luis Santos, Canal á, 2002, 27' (VHS), (copia digital ATHV).

"María Juana Heras Velasco", Dir. Carla Lucarella, en Videominuto realizado para la presentación de los Premios Cultura Nación 2007, 2007, locución Boy Olmi, 1':59" (VHS), (copia digital ATHV), disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=BvBZQ1AZURw>

"María Juana Heras Velasco nos cuenta cual de todas sus esculturas es su favorita", en *La vida es arte*, conducción: Lalo Mir, bloque 2, 19:46", 17/9/2008, (VHS), (copia digital ATHV), disponible en: https://vimeo.com/1753994?utm_campaign=5370367&utm_source=affiliate&utm_channel=affiliate&cjevent=366b03e92aee11eb813f003a0a240611

"Entrevista a Mariana Marchesi, curadora de la exposición *Geometrías. Arte geométrico de los años 60 y 70*", Museo de Arte de Tigre, en *Colectivo Imaginario*, TN, programa

emitido el 11/9/16 2016, bloque 1, 7:15", disponible en:

<http://tn.com.ar/programas/colectivo-imaginario/colectivo-imaginario-110916-bloque-1-711338>